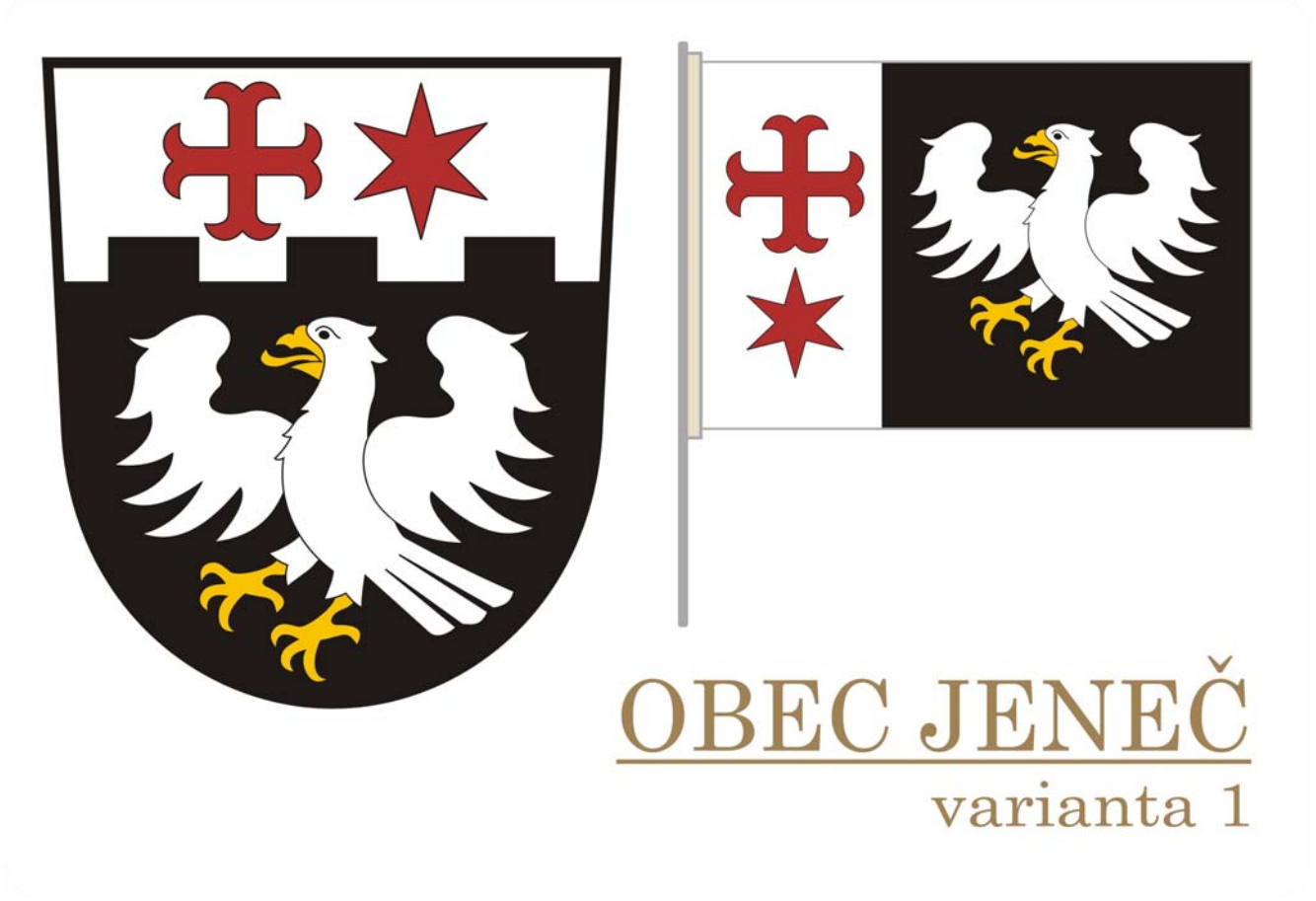


„V černém štítě pod stříbrnou cimbuřovou hlavou s kotvicovým křížem vpravo a hvězdou vlevo, obojí červené, stříbrný rozkřídlený dravý pták se zlatou zbrojí a jazykem.“

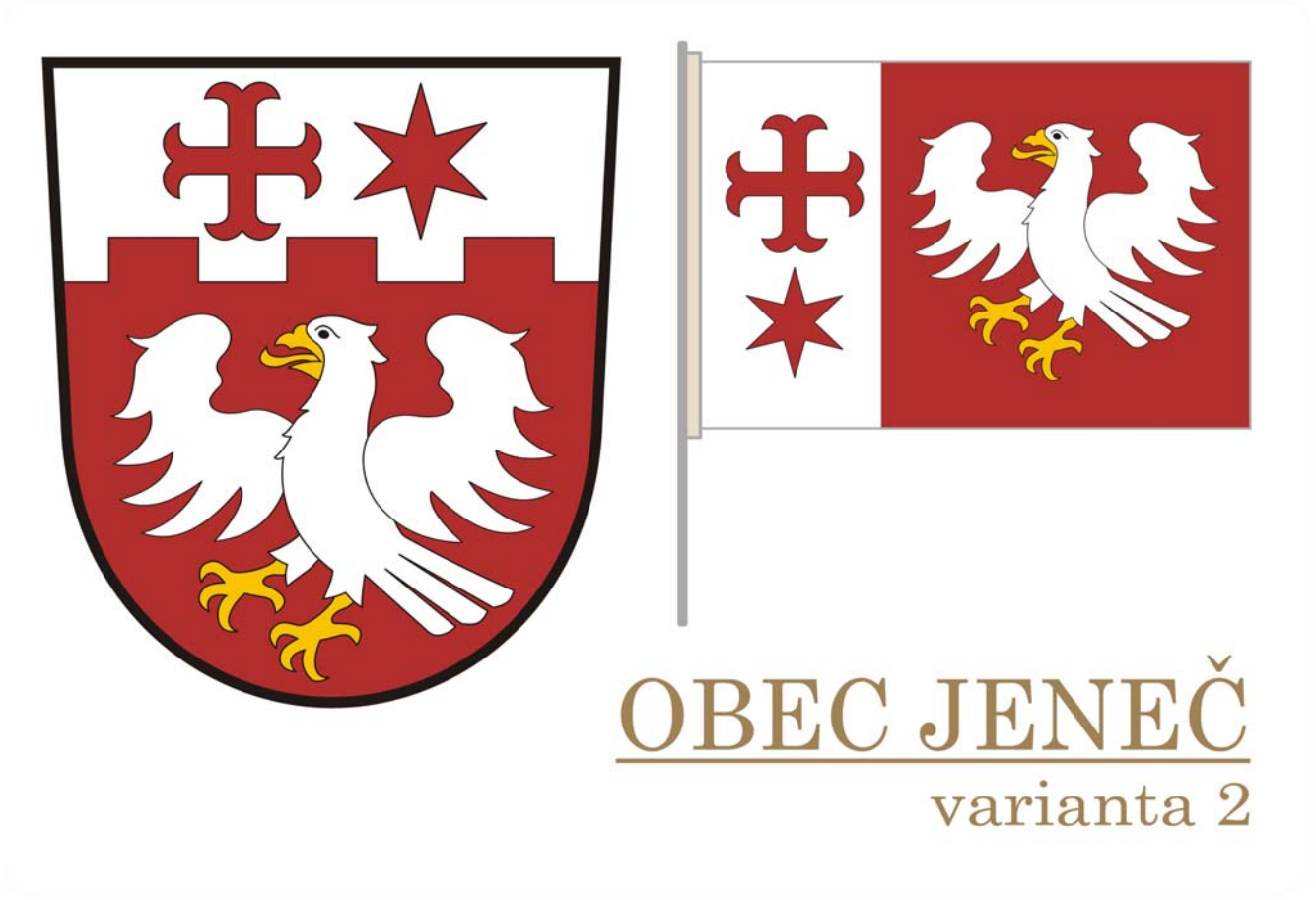
Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura rozkřídleného dravého ptáka (nebo jinak řečeno – figura přirozené orlice) je odvozena z doloženého otisku pečeti Václslava z Jenče z roku 1400. V obraze pečeti spatřujeme rozkřídleného ptáka, jehož stylizace ukazuje na to, že se mohlo jednat o zobrazení dravého ptáka.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Červená + černá = znakové tinktury (barvy) znaku křížovníků s červenou hvězdou



„V červeném štítě pod stříbrnou cimbuřovou hlavou s kotvicovým křížem vpravo a hvězdou vlevo, obojí červené, stříbrný rozkřídlený dravý pták se zlatou zbrojí a jazykem.“

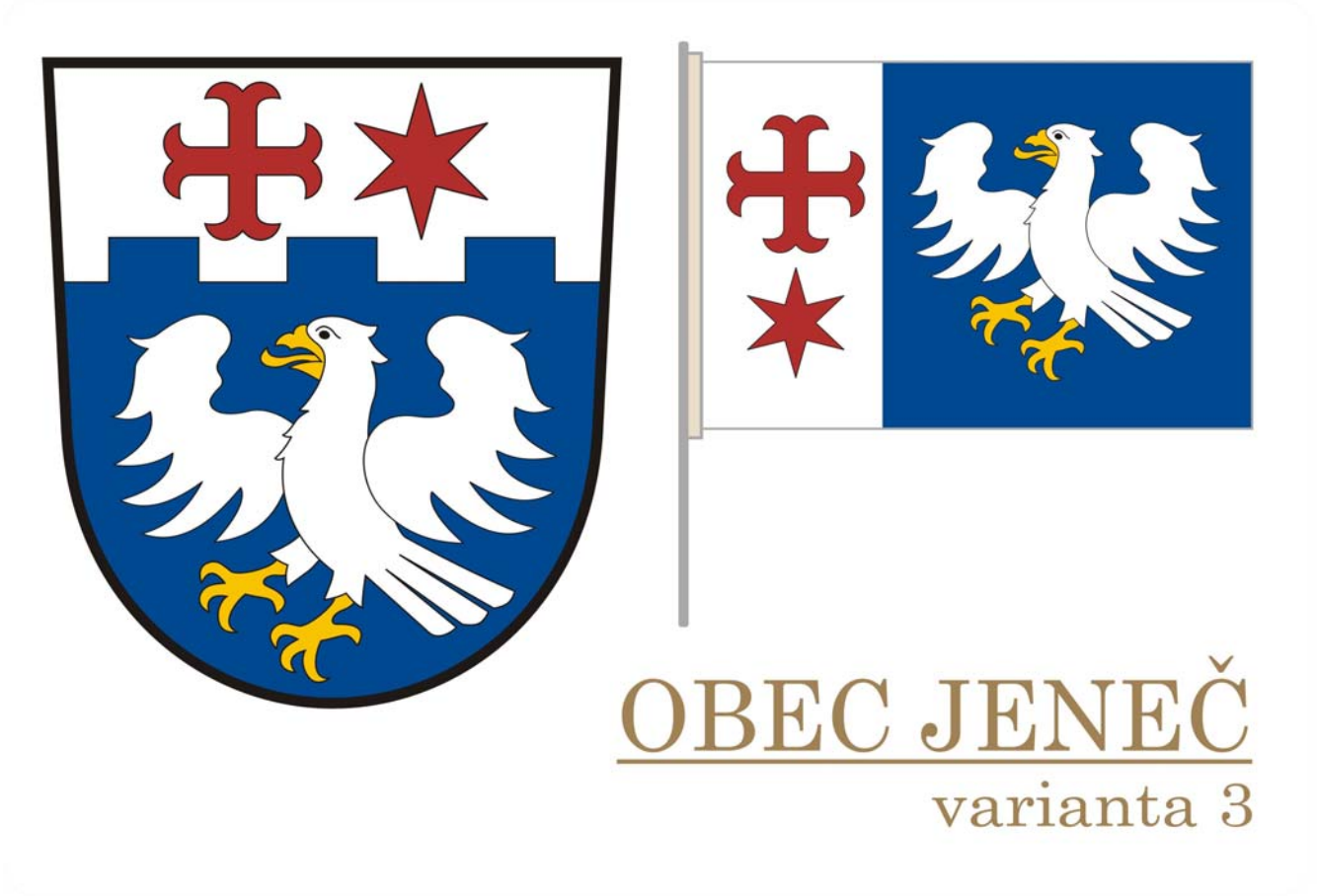
Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura rozkřídleného dravého ptáka (nebo jinak řečeno – figura přirozené orlice) je odvozena z doloženého otisku pečeti Václslava z Jenče z roku 1400. V obraze pečeti spatřujeme rozkřídleného ptáka, jehož stylizace ukazuje na to, že se mohlo jednat o zobrazení dravého ptáka.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Stříbrná (bílá) + červená = historické české zemské barvy = poloha obce v centrální části Čech



„V modrém štítě pod stříbrnou cimbuřovou hlavou s kotvicovým křížem vpravo a hvězdou vlevo, obojí červené, stříbrný rozkřídlený dravý pták se zlatou zbrojí a jazykem.“

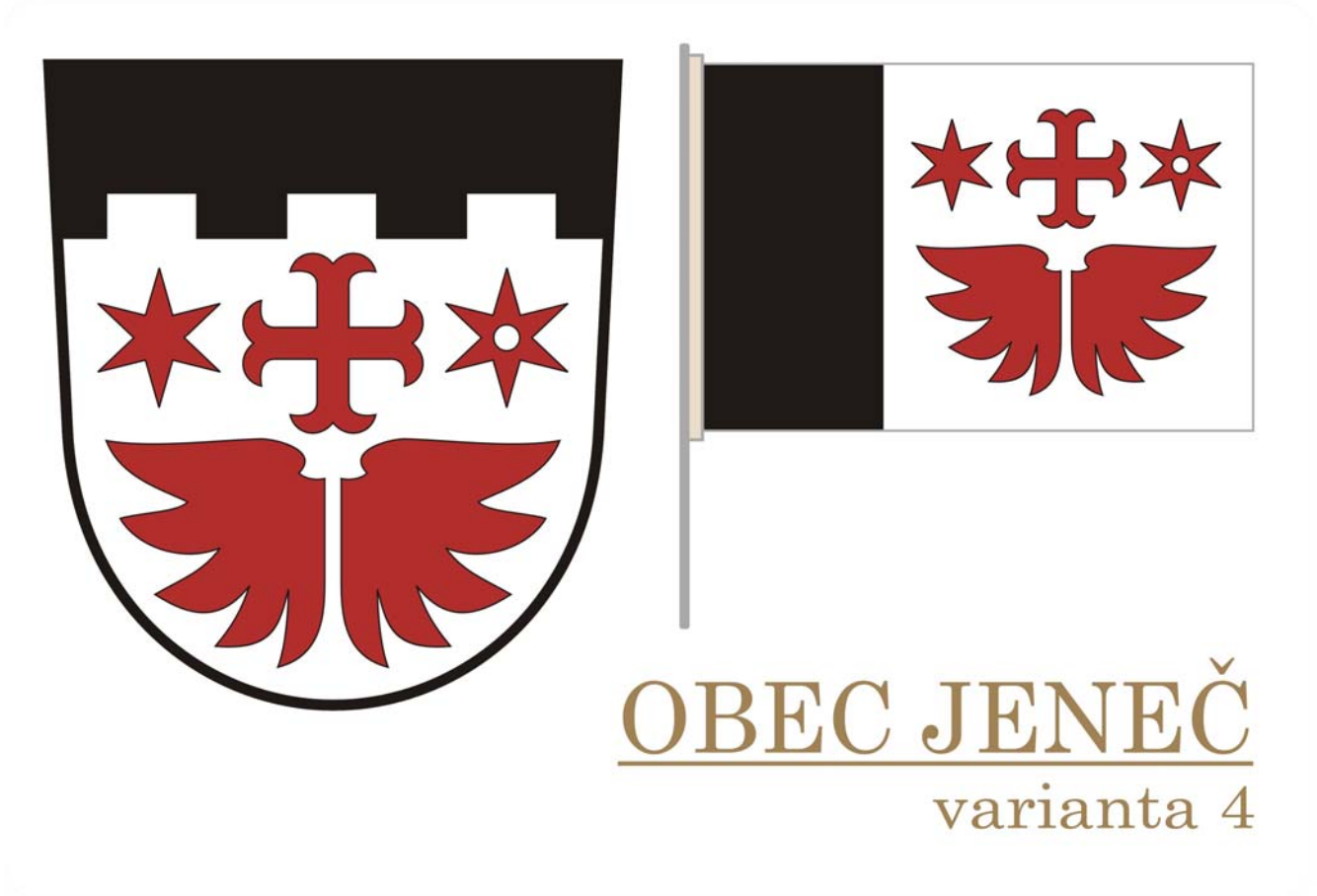
Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura rozkřídleného dravého ptáka (nebo jinak řečeno – figura přirozené orlice) je odvozena z doloženého otisku pečeti Vácslava z Jenče z roku 1400.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Modrá = barva znakového štítu Volfa z Vřesovic, který se v roce 1567 připomíná jako sjednotitel dříve samostatných statků v obci



„Ve stříbrném štítě pod černou cimbuřovou hlavou kotvicový kříž mezi hvězdou a ostruhovou hvězdicí, pod nimi dvě orlí křídla, vše červené.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

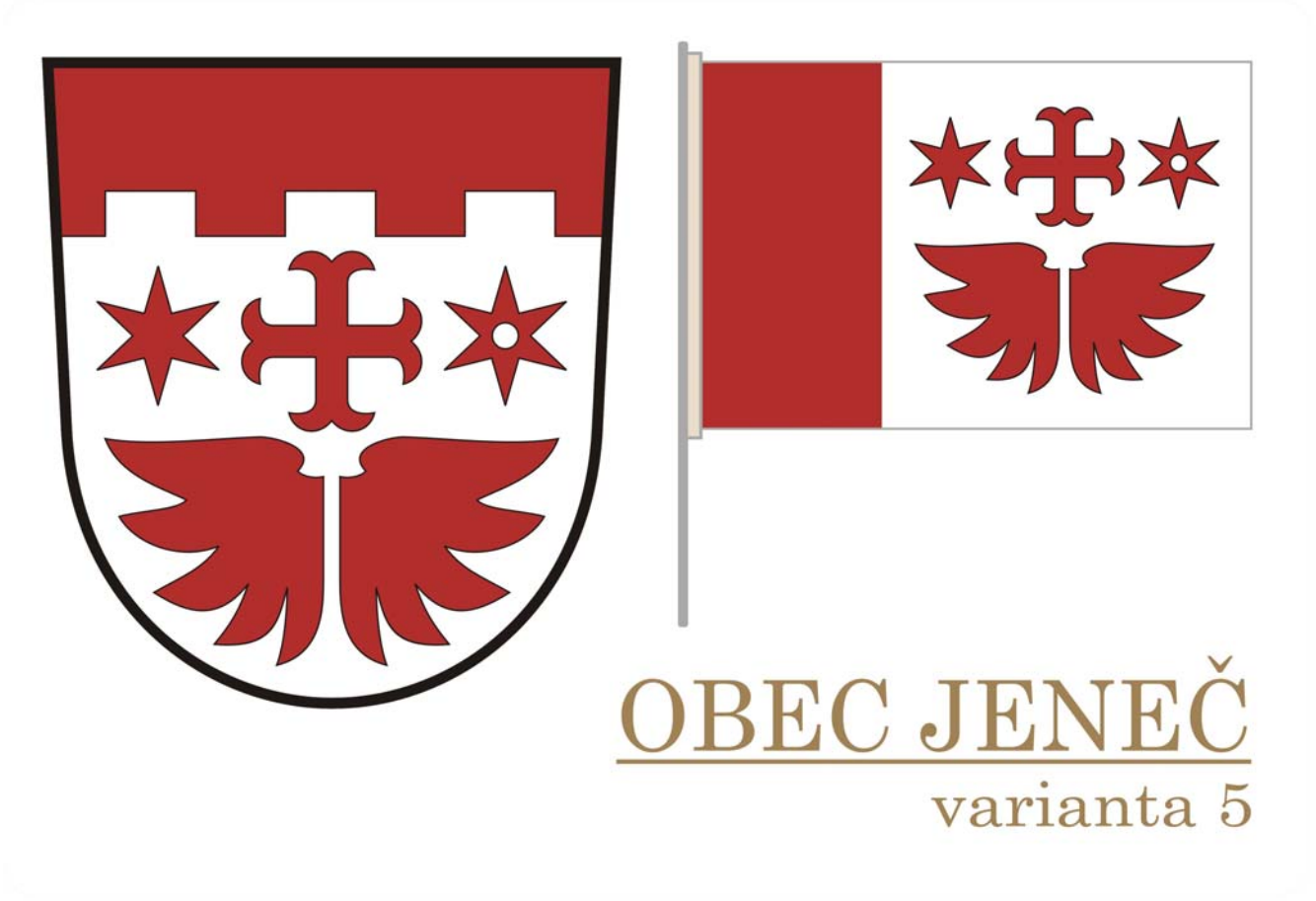
Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Vácslava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice (nebo jinak řečeno – ostruhového kolečka s hroty) pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463. Erbovní figura ostruhy je přitom v zájmu jednoduchosti zestručněna právě do podoby ostruhové hvězdice.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Červená + černá = znakové tinktury (barvy) znaku křížovníků s červenou hvězdou



„Ve stříbrném štítě pod cimbuřovou hlavou kotvicový kříž mezi hvězdou a ostruhovou hvězdicí, pod nimi dvě orlí křídla, vše červené.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

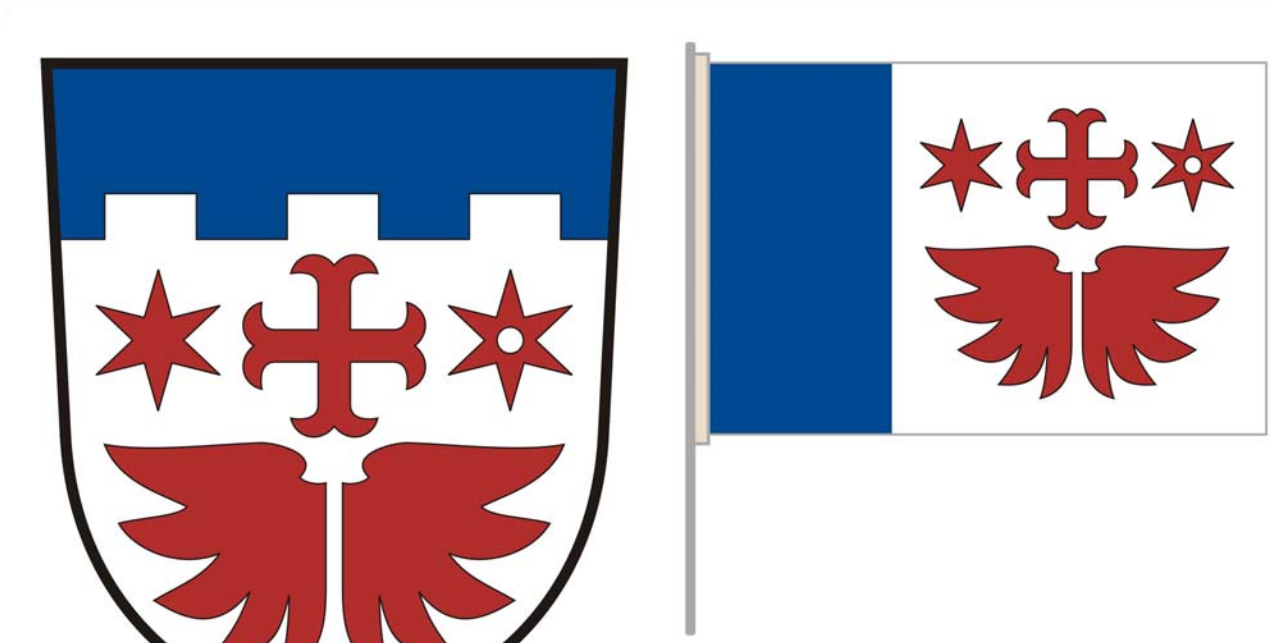
Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice (nebo jinak řečeno – ostruhového kolečka s hroty) pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463. Erbovní figura ostruhy je přitom v zájmu jednoduchosti zestručněna právě do podoby ostruhové hvězdice.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Stříbrná (bílá) + červená = historické české zemské barvy = poloha obce v centrální části Čech



„Ve stříbrném štítě pod modrou cimbuřovou hlavou kotvicový kříž mezi hvězdou a ostruhovou hvězdicí, pod nimi dvě orlí křídla, vše červené.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

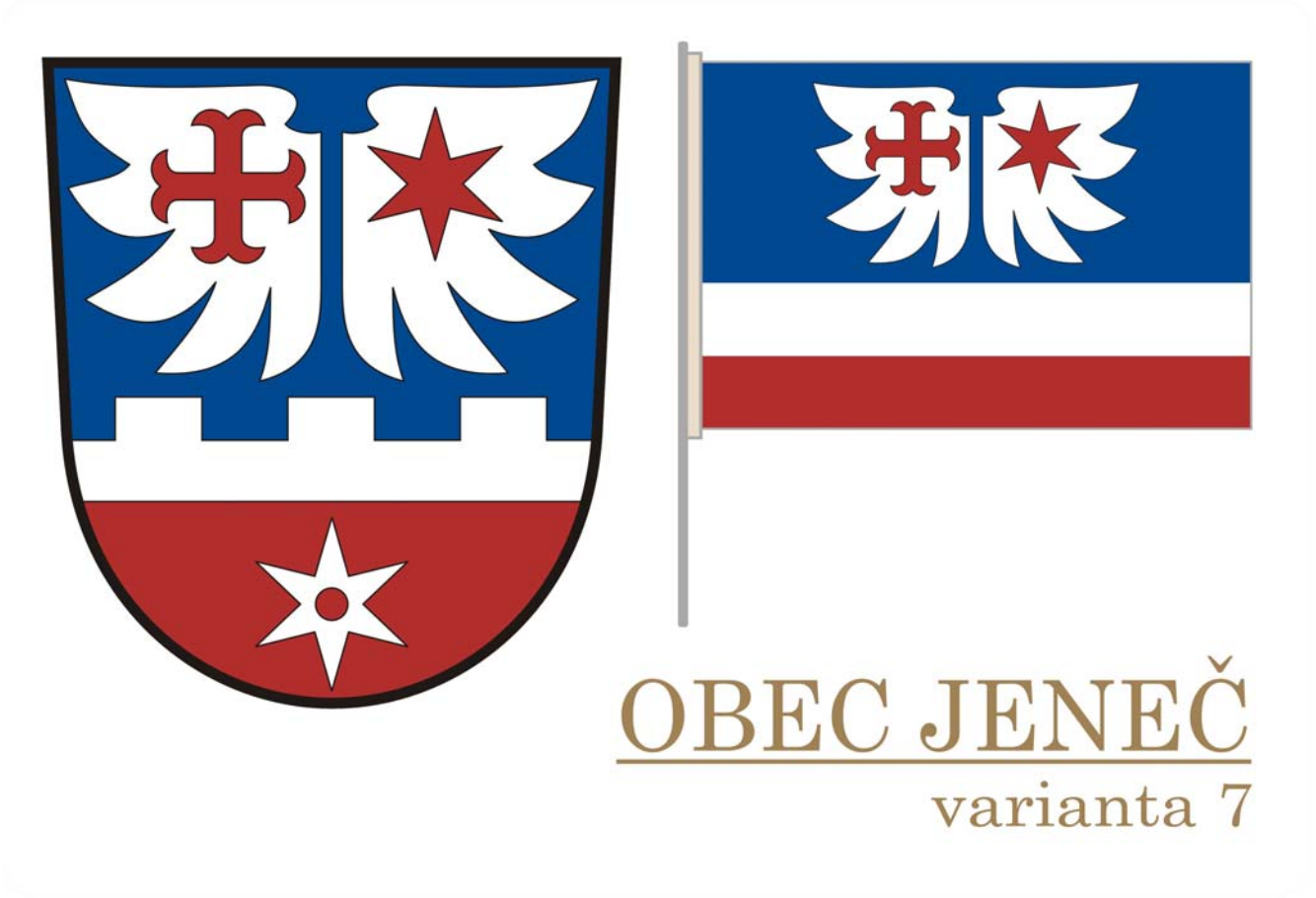
Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice (nebo jinak řečeno – ostruhového kolečka s hroty) pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463. Erbovní figura ostruhy je přitom v zájmu jednoduchosti zestručněna právě do podoby ostruhové hvězdice.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Modrá + červená + bílá = barvy české státní vlajky



„V modro-červeně sníženým zúženým nahoře cimbuřovým stříbrným břevnem děleném štítě nahoře dvě stříbrná orlí křídla, v pravém kotvicový kříž a v levém hvězda, obojí červené, dole stříbrná ostruhová hvězdice.“

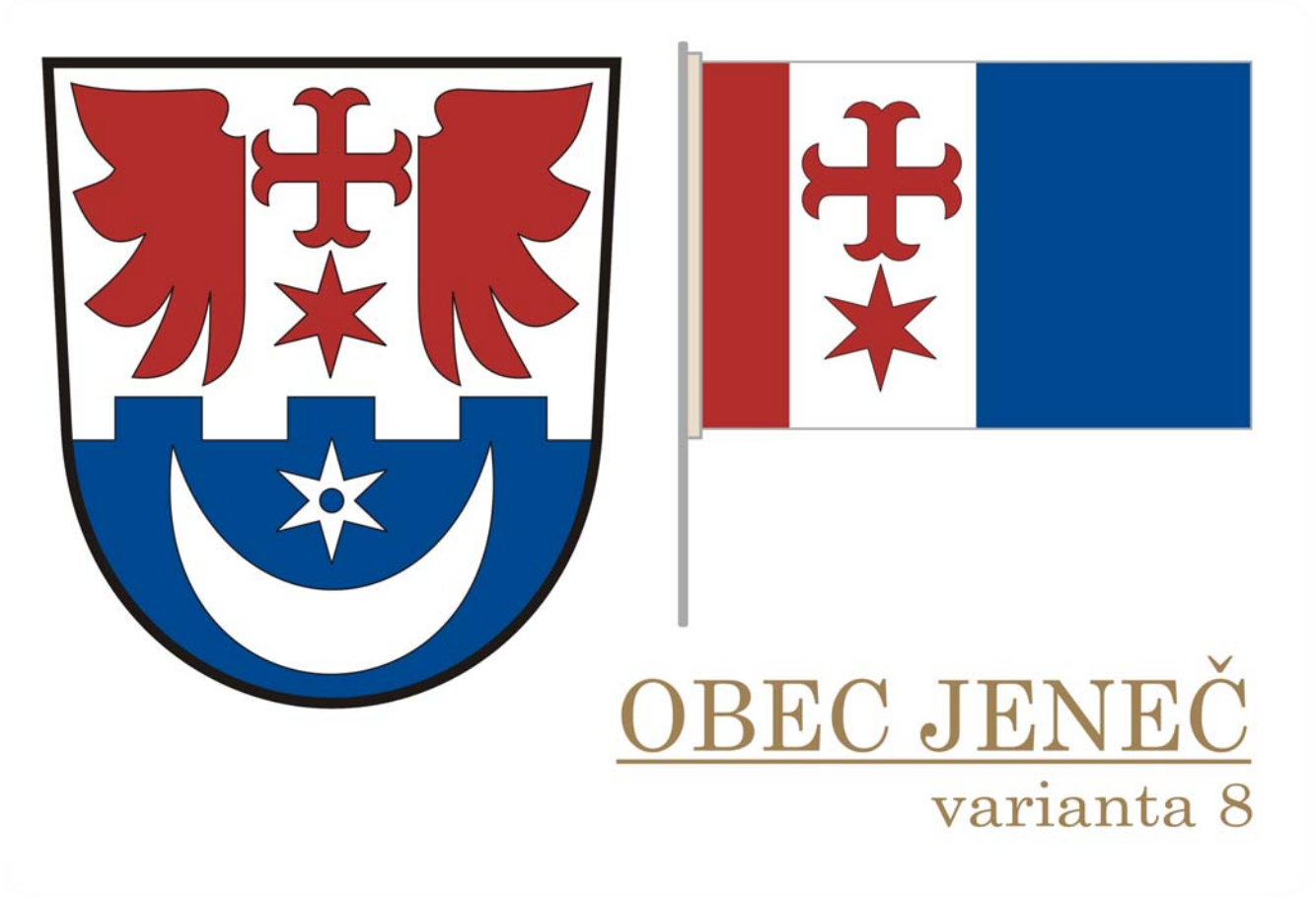
Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice (nebo jinak řečeno – ostruhového kolečka s hroty) pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463. Erbovní figura ostruhy je přitom v zájmu jednoduchosti zestručněna právě do podoby ostruhové hvězdice.

Modrá + červená + bílá = barvy české státní vlajky



„Ve stříbrno-modře cimbuřově sníženě děleném štítě nahoře dvě orlí křídla, mezi nimi kotvicový kříž provázený dole hvězdou, vše červené, dole stoupající půlměsíc provázený nahoře ostruhovou hvězdicí, obojí stříbrné.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

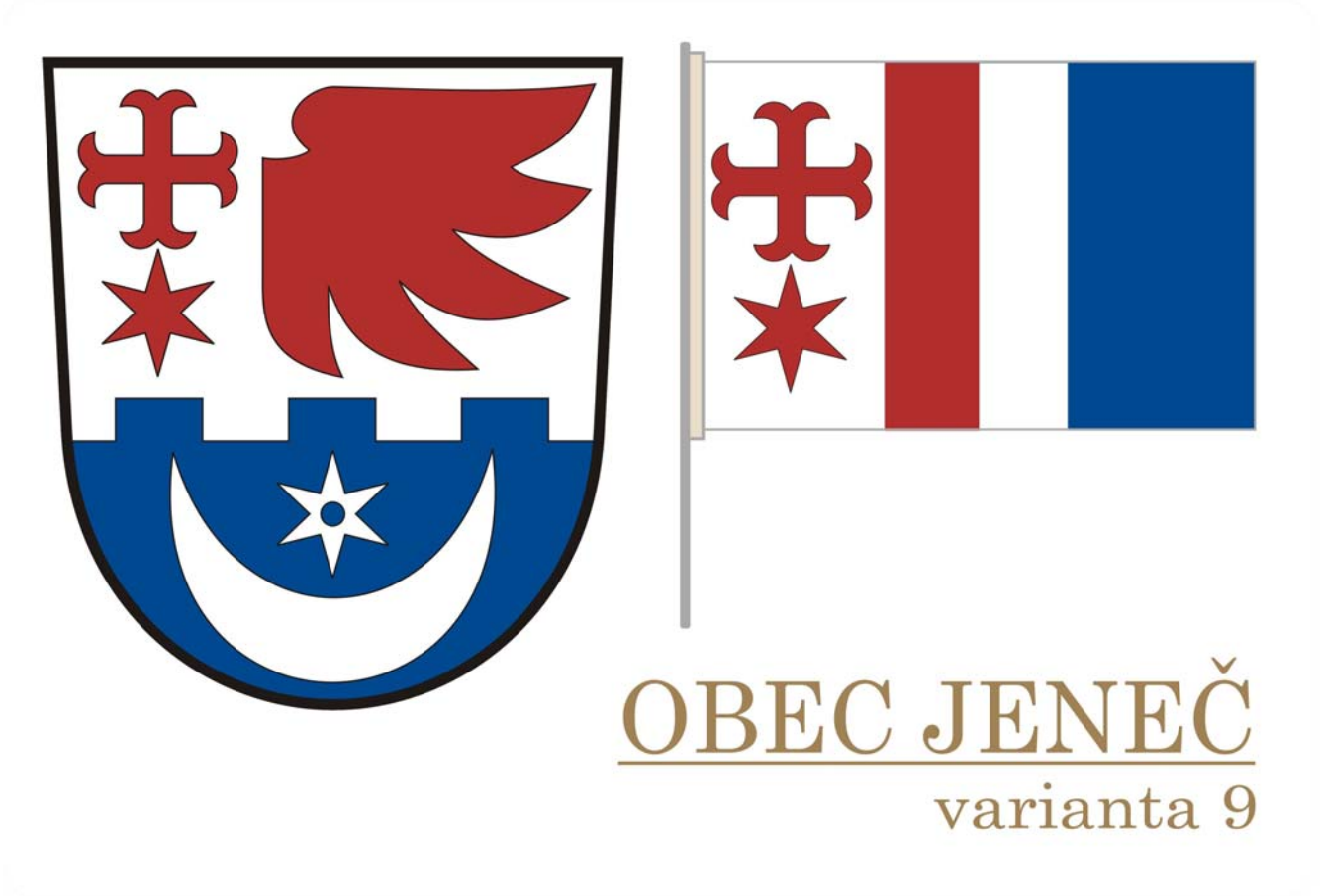
Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice (nebo jinak řečeno – ostruhového kolečka s hroty) pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463.

Figura stoupajícího půlměsíce (to znamená srpku měsíce s hroty nahoru) je převzata z erbu Volfa z Vřesovic, který se v roce 1567 připomíná jako sjednotitel dříve samostatných statků v obci.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Modrá + červená + bílá = barvy české státní vlajky



„Ve stříbrno-modře cimbuřově sníženě děleném štítě nahoře levé orlí křídlo provázené vpravo kotvicovým křížem provázeným dole hvězdou, vše červené, dole stoupající půlměsíc provázený nahoře ostruhovou hvězdicí, obojí stříbrné.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

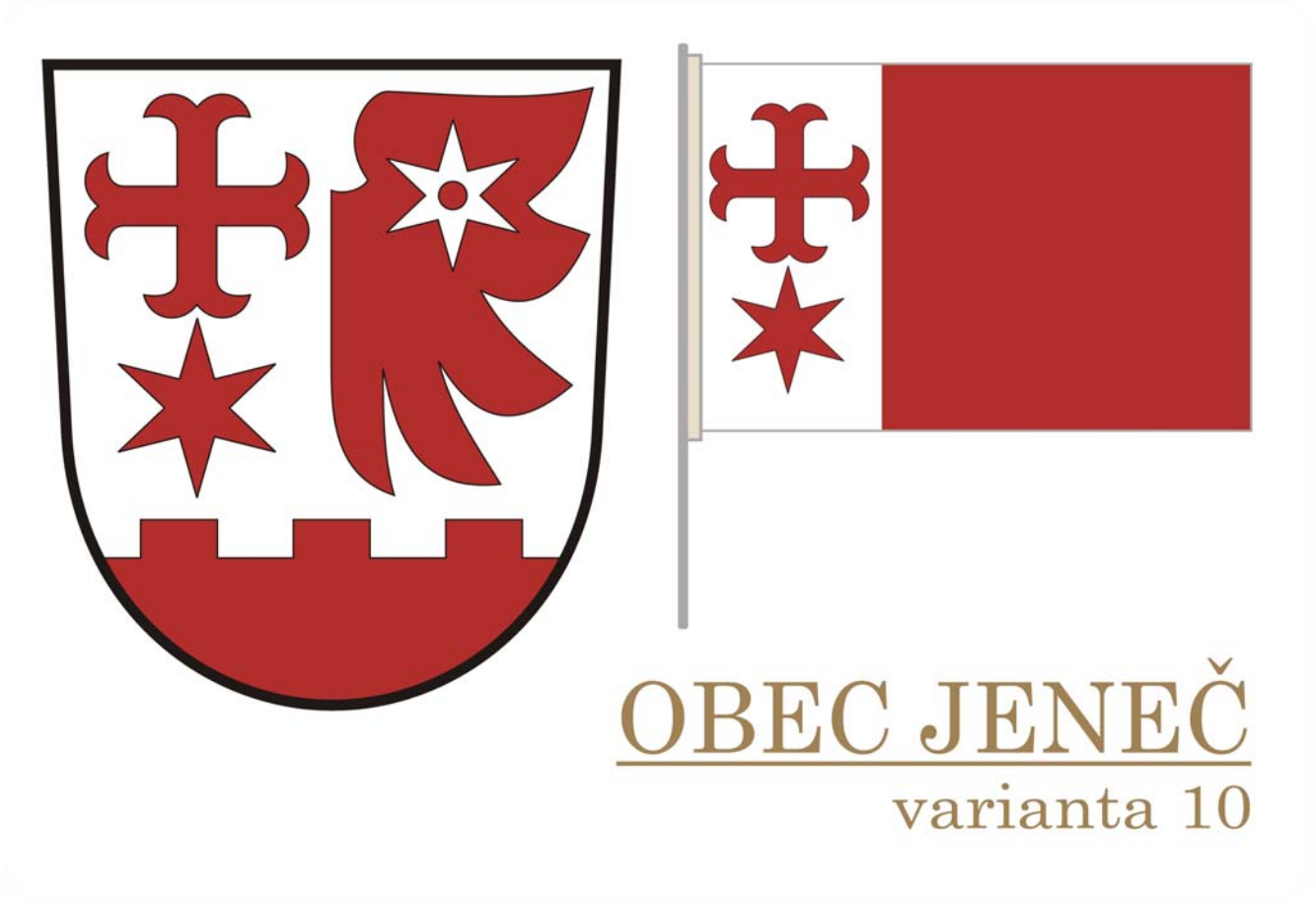
Figura orlího křídla představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463.

Figura stoupajícího půlměsíce (to znamená srpku měsíce s hroty nahoru) je převzata z erbu Volfa z Vřesovic, který se v roce 1567 připomíná jako sjednotitel dříve samostatných statků v obci.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Modrá + červená + bílá = barvy české státní vlajky



„Ve stříbrném štítě nad červenou cimbuřovou patou vpravo kotvicový kříž provázený dole hvězdou, obojí červené, vlevo červené orlí křídlo, v něm stříbrná ostruhová hvězdice.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlího křídla představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura ostruhové hvězdice pochází z erbu se znamením ostruhy Zikmunda z Libědic a Jenče doloženého otiskem z roku 1463.

Figura cimbuřového dělení štítu v různých modifikacích představuje obecné vyjádření existence dvou historických tvrzí na území obce.

Stříbrná (bílá) + červená = historické české zemské barvy = poloha obce v centrální části Čech

OBEC JENEČ

varianta 11

„V černém štítě dvě stříbrná orlí křídla, v pravém kotvicový kříž a v levém hvězda, obojí červené, pod nimi z dolního okraje vyrůstající stříbrná prázdná brána do dvora s červenou valbovou střechou a zlatými otevřenými vraty.“

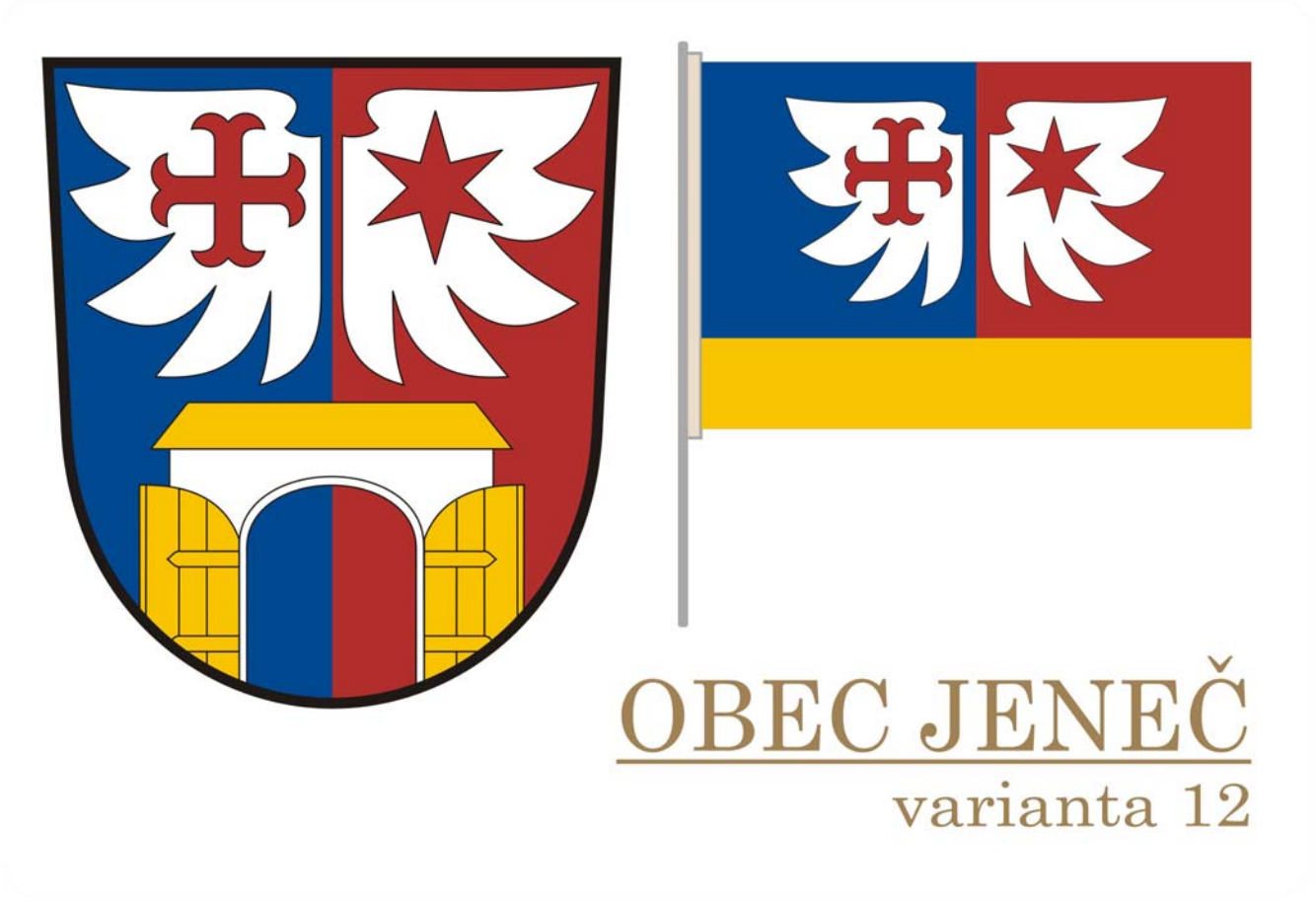
Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura brány do dvora s otevřenými vraty odkazuje obecně na někdejší dvory v obci, zejména pak na dvůr císařský (nikoliv ve smyslu jeho zobrazení, ale ve formě jednoduché heraldické figury). Otevřená brána pak připomíná i znaky pražských měst Malé Strany a Starého Města (s branami v hradebních zdech), jejichž měšťané byli majiteli četných statků ve vsi.

Červená + černá = znakové tinktury (barvy) znaku křížovníků s červenou hvězdou



„V modro-červeně polceném štítě dvě stříbrná orlí křídla, v pravém kotvicový kříž a v levém hvězda, obojí červené, pod nimi z dolního okraje vyrůstající stříbrná prázdná brána do dvora se zlatou valbovou střechou a zlatými otevřenými vraty.“

Figura kotvicového kříže – zvaného též někdy křížem naděje – ve spojení s figurou šestihroté hvězdy je odvozena ze starší verze znaku rytířského řádu křížovníků s červenou hvězdou, kteří se připomínají jako majitelé dvora v Jenči v roce 1253.

Figura šestihroté hvězdy současně připomíná – jakožto mariánský atribut – kladrubský klášter, který se uvádí jako majitel statků ve vsi již v roce 1115 a který užíval pečeti s obrazem P.Marie.

Figura orlích křídel představuje zjednodušenou heraldickou reflexi erbu Václava z Jenče (1400).

Figura brány do dvora s otevřenými vraty odkazuje obecně na někdejší dvory v obci, zejména pak na dvůr císařský (nikoliv ve smyslu jeho zobrazení, ale ve formě jednoduché heraldické figury). Otevřená brána pak připomíná i znaky pražských měst Malé Strany a Starého Města (s branami v hradebních zdech), jejichž měšťané byli majiteli četných statků ve vsi.

Červená + modrá = znakové tinktura znaku křížovníků s červenou hvězdou a barva znakového štítu Volfa z Vřesovic, který se v roce 1567 připomíná jako sjednotitel dříve samostatných statků v obci